



FLORILÈGE DE LAURÉATS 1925-2008

1925 Eugène MATHIS : *Les Héros de Fraize*.
 1928 Robert PARISOT : *Histoire de Lorraine*.
 1934 Maurice GARÇOT : *Nancy la Ducale*.
 1937 Paul-Émile COLIN : *En Lorraine, par sentiers et venelles*.
 1939 Martin de BRIEY : *Le Jardin de Vaudémont*.
 1947 Jacques DIETERLEN : *Hohneck*.
 1950 René BOUR : *Histoire illustrée de Metz*.
 1957 Jean L'HOTE : *La Commune*.
 1959 René VIGNERON : *Aubes*.
 1965 P. de LA CONDAMINE :

Une Principauté de contes de fées : Salm en Vosges
 1969 Gabriel BASTIEN-THIRY : *Les Haies folles*
 1972 Georges SEDIR : *Les Diplomates*
 1974 André JEANMAIRE : *Le Vieux Metz*
 1975 Henriette MELINE : *Catherine*
 1977 Roger BICHELBERGER : *Les Noctambules*
 1978 Anne-Marie BLANC : *Marie Romaine*
 1983 Robert MULLER : *Sima, mon amour*
 1984 Gilles LAPORTE : *Le Moulin du Roué*
 1985 Michel CAFFIER : *L'Arbre aux pendus*
 1987 François MARTAINE : *Les Pommes noires*
 1988 Madeleine STEIL : *Le Mas des Micocouliers*
 1990 Pierre-Marie BEAUDE :

Le Muet du roi Salomon (Gallimard)
 1992 Régine DETAMBEL : *La Quatrième orange* (Julliard)
 1994 Henriette BERNIER : *Une Femme empêchée* (Belfond)
 1996 Sophie CHERER : *Les Loups du paradis* (L'Olivier)
 1998 Gaston-Paul EFFA : *Mâ* (Grasset)
 1999 Philippe CLAUDEL : *Meuse l'oubli* (Balland)
 2000 Joël EGLOFF : *Les Ensoleillés* (éd. du Rocher)
 2001 Jocelyne FRANCOIS :

Portrait d'un homme au crépuscule (Mercure de France)
 2002 Hubert MINGARELLI : *La Beauté des loutres* (Seuil)
 2003 Pierre PELOT : *C'est ainsi que les hommes vivent* (Denoël)
 2004 Gérard OBERLÉ : *Retour à Zornhoff* (Grasset)
 2005 Jeanne CRESSANGES :
Le Soleil des pierres (Le Cherche Midi)
 2006 Georges-Paul CUNY : *Anna* (L'Âge d'homme)
 2007 Michel BERNARD :
La Tranchée de Calonne (La Table ronde)
 2008 Gérald TENENBAUM :
L'Ordre des jours (Héloïse d'Ormesson)



Philippe CLAUDEL Sophie CHÉRIER Gérald TENENBAUM Jeanne CRESSANGES Pierre PELOT Henriette BERNIER



BOURSE D'HISTOIRE 1989-2008

1989 Thierry LENTZ : *Roederer 1754-1835* (Serpenoise)
 1991 Guy CABOURDIN :
Histoire de la Lorraine, les temps modernes (Serpenoise)
 1995 René TAVENEAU : *Saint Pierre Fourier, la Pastorale, l'Éducation, l'Europe chrétienne* (Messene)
 1996 Philippe MARTIN : *Les Chemins du sacré* (Serpenoise)
 1997 Georges POUILL : *Les Fondateurs de l'industrie vosgienne de 1800 à 1870* (Serpenoise)
 2001 François ROTH : *Raymond Poincaré* (Fayard)
 2002 Laurent KLEINHENTZ : *Tambow, la face cachée* (Serpenoise)
 2003 Pierre LALLEMAND :
Pont-à-Mousson, gens et traditions (Pierron)
 2004 Emmanuel GARNIER :
Terres de conquêtes, la forêt vosgienne sous l'ancien régime (Fayard)
 2005 Alain GATTI :
Chausser les hommes qui vont pieds nus (Serpenoise)
 2006 Hervé PIAANT :
Une Justice criminelle, privée et ordinaire, dans le canton de Vaucouleurs (Presses Universitaires de Rennes)
 2007 Marc OUDINOT : *Le Maréchal Oudinot* (De Fallois)
 2008 Régis LATOUCHE :
Lorraine 1918, de l'armistice à la reconstruction (Place Stanislas)

BOURSE LORRAINE 1993-2008

1993 Jean-Marie CONRAUD : *Les Raisins de la galère* (chez l'auteur)
 1996 Roland CONILLEAU :
Léon Husson, peintre de la Lorraine (Pierron)
 1998 Alain DUSART et François MOULIN :
Art nouveau, épopée lorraine (La Nuée Bleue)
 1999 Gabriel LADAIQUE :
Origines lorraines de Frédéric Chopin (Pierron)
 2000 Bernard LORRAINE :
Panorama de la littérature lorraine (Serpenoise)
 2001 Jean LANHER :
Le Pays de Montmédy au fil des jours 1914-1918 (Serpenoise)
 2002 Alain BENEDICK et Ulrike RADUNG :
Porcelaines de Sarreguemines (Pierron)
 2003 Hélène SICARD-LENATTIER :
Les Alsaciens Lorrains à Nancy de 1870 à 1914 (Gérard Louis)
 2004 Denis MONTEBELLO :
Fouaces et autres viandes célestes (Le Temps qu'il Fait)
 2005 Christophe BARDIN : *Daum* (Serpenoise)
 2006 Christiane PIGNON-FELLER :
Metz (1848-1914), les métamorphoses d'une ville (Serpenoise)
 2007 Jérôme FRONTY : *Un Poisson dans le plafond : l'étrange bestiaire médiéval du Musée de Metz* (Serpenoise)
 2008 Martine HENRY :
Les Vosges buissonnières de Michel Colin (Gérard Louis)

Crédit photos

Déméter, F. Kochert, G. Laporte, Musée de Phalsbourg, coll.particulières
 Création logo, conception et mise en page document
 Déméter rue du Château 54740 Leménil-Mitry 03 83 47 22 64 demeter.edition@wanadoo.fr

PRIX ERCKMANN-CHATRIAN



Erckmann et Chatrian par F-A Bartholdi ©Musée de Phalsbourg / droits réservés

le «Goncourt lorrain»



Comité Erckmann-Chatrian
 Siège de l'association : Mairie de Metz
 depuis 1914

Avec le soutien de



HISTORIQUE

17 juillet 1913 : Émile Hinzelin, écrivain, membre de l'Académie française, et Georges Sadler, musicien et homme de Lettres, ont l'idée de créer une Société Erckmann-Chatrian à Nancy.

Novembre 1913 : Ils rencontrent le Président de la République qui leur suggère des actions de défense-promotion du français en Lorraine-Alsace annexées, en y diffusant les livres d'Erckmann et Chatrian.

Noël 1913 : Chez Walter, célèbre restaurant de Nancy, Georges Sadler rend compte de l'appui présidentiel.



Nancy Place Stanislas

16 janvier 1914 : Création, sous le haut patronage du Président de la République lorrain Raymond Poincaré, de la Société Erckmann-Chatrian. Président : Émile Hinzelin. Administrateur-délégué : Georges Sadler.

Première Guerre mondiale : la Société Erckmann-Chatrian organise des conférences, séances de théâtre, concerts (1200 personnes à Nancy, salle Poirel, en juin 1917), rencontres culturelles, réunit des fonds pour soutenir les réfugiés lorrains et alsaciens, distribue 5000 livres d'Erckmann-Chatrian aux écoles et hôpitaux.

1925 : La Société devenue **Comité Erckmann-Chatrian** décide la création d'un **prix littéraire** annuel annoncé le deuxième lundi de novembre, à Metz.



Metz Cathédrale Saint-Étienne

LE PRIX ERCKMANN-CHATRIAN

Remis au lauréat au printemps suivant sa proclamation, le **Prix Erckmann-Chatrian** est attribué chaque année depuis 1925, sauf une interruption due à la guerre, de 1940 à 1944. Sa qualité lui a valu très vite une belle notoriété nationale. Dès 1945, la presse parisienne le baptisait affectueusement « Goncourt lorrain » !

À la suite d'Émile Hinzelin, Georges Sadler présidera le Comité et le Jury Erckmann-Chatrian jusqu'à sa mort en 1958. Lui succéderont les écrivains : Albert Schneider, Roger Bichelberger, Michel Caffier, Philippe Claudel, Gaston-Paul Effa, Gilles Laporte.

Fidèle à sa politique de qualité, et à sa tradition de promotion de la culture, le Comité Erckmann-Chatrian a créé, dès 1989, deux autres récompenses annuelles : la **Bourse d'Histoire**, puis le prix de la monographie devenu **Bourse «Lorraine»**.

Au service de la littérature, de l'histoire et du patrimoine lorrains, soutenu par des partenaires fidèles (le Conseil Régional de Lorraine dote ses Prix depuis 1997), le Comité Erckmann-Chatrian approche de son centième anniversaire avec confiance, détermination et sérénité.

Octobre 2009
Le Comité Erckmann-Chatrian

ERCKMANN ET CHATRIAN



Les noms d'Émile Erckmann (Phalsbourg 1822-Lunéville 1899) et Alexandre Chatrian (Grand Soldat/Abreschviller 1826-Villemomble 1890) sont indissolublement liés dans l'histoire de la littérature. Nés aux portes d'une Alsace si souvent inquiétée par ses turbulents voisins, ces deux auteurs lorrains ont publié entre 1847 et 1889, sous la signature commune d'Erckmann-Chatrian, nombre de contes fantastiques, essais politico-philosophiques, pièces de théâtre et «romans nationaux». Ces récits, parmi lesquels *L'ami Fritz*, *Madame Thérèse*, *Histoire d'un conscrit de 1813* et *Waterloo* placent leur œuvre sous la bannière du patriotisme et du récit réaliste qui feront durablement le succès de ce singulier duo dont le Comité Erckmann-Chatrian perpétue la mémoire.

RÈGLEMENT

Le **Prix Erckmann-Chatrian** est décerné chaque année à une œuvre en prose, imprimée et éditée : roman, conte(s), nouvelle(s), ...

1. L'auteur :

-doit être d'origine lorraine ou résider dans l'un des départements lorrains (Moselle, Meurthe-et-Moselle, Meuse, Vosges)

-peut être non lorrain, mais doit traiter d'un sujet lorrain ou dont l'action se situe - ou évoque - la Lorraine.

2. Un même ouvrage ne peut être examiné deux fois par le jury.

3. Les ouvrages collectifs sont acceptés seulement s'ils comptent un nombre d'auteurs inférieur ou égal à quatre. Ne sont pas recevables les ouvrages publiés "Sous la direction de..."

4. Les ouvrages présentés ne sont pas rendus à l'auteur, ni à l'éditeur.

5. Les ouvrages doivent être envoyés directement à chacun des membres du jury dont la liste (avec adresse postale) est à demander au Président ou au Secrétaire.

6. Aucun ouvrage ne peut être reçu par voie électronique (messagerie, clé USB, CD, DVD, etc)

7. Date limite d'envoi des livres : 31 août. Peuvent être présentés les livres parus entre le 1^{er} septembre de l'année précédente et le 31 août de l'année en cours.

En complément du Prix Erckmann-Chatrian, une **Bourse d'Histoire Erckmann-Chatrian** et une **Bourse Lorraine** (document, monographie...) sont décernées dans les mêmes conditions et selon les mêmes modalités. Elles bénéficient d'une dotation différente de celle du Prix.

La liste officielle des candidatures est publiée chaque année à Nancy durant le salon *Le Livre sur la Place*.

BUREAU DU COMITÉ

Président

Gilles LAPORTE

06 07 09 14 85 - 09 61 31 99 15 gilles.laporte.ecri@wanadoo.fr

Secrétaire

Francis KOCHERT

06 16 75 23 05 - 03 87 56 59 71 francis.kochert@orange.fr

Trésorier

André MARKIEWICZ

COMPOSITION DU JURY

Pierre-Marie BEAUDE, Roger BICHELBERGER, Muriel CARMINATI, Gaston-Paul EFFA, Francis KOCHERT, Gilles LAPORTE, André MARKIEWICZ, Philippe MARTIN, Michèle MAUBEUGE, Robert SCHEUER, Bernard VISSE

COMMISSION BOURSE D'HISTOIRE ET BOURSE LORRAINE :

Responsable : **Professeur Philippe MARTIN**

06 60 88 73 40 / 03 87 66 53 18 pmartin@univ-nancy2.fr

Membres : **Michèle MAUBEUGE, Gaston-Paul EFFA, Gilles LAPORTE, André MARKIEWICZ, Robert SCHEUER, Bernard VISSE**