

Le fil d'Ariane

Art et Poésie N° 221

Dans son éditorial Claude LUEZIOR se recueille sur la tombe de la poésie, morte au champ d'honneur en livrant son dernier soupir à ce siècle sans âme.

De Profundis ! qu'elle repose en paix !!

On peut faire une croix dessus : la messe est dite...

Vous qui êtes au pieu, réveillez vous, il est Twitter : l'heure du progrès pour tous.

Au diable la poésie de La Boétie et les psaumes de Labé Louise !

Les pépères les plus perplexes ont jeté leur silex et même les papys russes roulent des cigares de pharaon dans le parchemin.

Les tablettes chocolatées sont devenues tactiles : vive les iPad et autres iPod qui s'y mêlent.

Aujourd'hui l'écran total protège notre engeance des ultraviolations de la langue de Molière.

Tout est permis puisqu'il est interdit d'interdire.

Pour autant, puisse la poésie être un phénix !

Nos voisins francophones et régionaux ont honoré de leurs textes cette première revue 2013.

Dans le Nord...de la Lorraine on y rencontre la fidèle Nathalie JOFA, poétesse en herbe.

L'inspiration lui a fait une fleur, elle qui comme ses poules, NAJamais trouvé de vers, ailleurs que dans son jardin.

Parmi les poètes primés on découvre Denise RICHARD-FLIELLER, Grand Prix des Poètes

Lorrains 2012 dans « La dernière nuit du vagabond » insérée gracieusement pour elle, dans ces pages glacées.

J-J CHIRON qui n'est pas un « rigaulo » marie au teint de son poème la douceur morvandelle.

Les « Chroniques » rapportent divers avis de concours dont celui des Poètes Lorrains 2013 ouvert du 1er février au 30 avril.

On y trouve encore le deuxième volet de la carrière de VAN GOGH relatant les influences de la peinture religieuse et de l'art japonais sur l'artiste au crépuscule de sa vie.

Vincent VIGILANT, président le 54^{ème} congrès de la SPAF à PARIS, reprend la thèse de Claude LUEZIOR, soulignant les vertus d'une poésie, mise à mal en notre société mercantile. La poésie se crie et s'écrit en lettres de noblesse ; le poète est essentiel à l'humanité, lui qui sème les mots pour récolter le bonheur.

De belles plumes ont été récompensées lors de ce congrès dont Bernard TIRTIAUX, saltimbanque des Arts et des Lettres, Grand Prix International de Poésie Francophone.

Occupant à lui seul trois places de podium, bravo à Jean-Jacques CHIRON pour son tapuscrit « Confluences », son florilège « Honfleur » et un premier prix dans le Grand Prix Annuel « Mario RIGALT »

Isabelle CHALUMEAU, elle aussi habituée aux premières loges, a décroché le Premier Prix (Prix Spéciaux de la SPAF) pour son ouvrage « Malou ».

Gérard DALSTEIN a recueilli le Grand Prix 2012 « Mémoire de la Mine » pour son ouvrage en vers et en prose richement illustré, « Les Feux d'Eden ».

Belle moisson lorraine !

De Grands Prix Internationaux Artistiques ont également émaillé ce congrès, récompensant peintres, photographes et marqueteur dont quelques œuvres enluminent cette revue.

Un petit compte-rendu rédigé par Bernard CORBOZ clôture l'avènement de ce congrès à l'issue duquel une visite avait emmené les congressistes au Père Lachaise où reposent BEAUDELAIRE, NERVAL, Edith PIAF voisinant le jardin d'hiver d'Henri SALVADOR.

Nathalie JOFA bénéficie d'une recension de Gérard LAGLENNE, avec une poésie dans « les airs du temps » agrémentée d'illustrations de bonne facture, et chère à ses chats.

On reconnaît la patte de son dessin.

On apprécie la griffe de son écriture.

On n'demande qu'à en lire !

Georges WEYMESKIRCH